



从技术视角看 数字人文实践研究

专刊联合主编：陈涛，工学博士，上海图书馆高级工程师。主持国家社科基金和中国博士后基金，参与多项国家级和省部级课题。发表国内外权威论文数十篇，具有10余年软件研发经验，擅长语义网、数字人文等领域的项目开发，具有丰富的理论和实践经验。

在全国研究生教育会议上，我国决定新增“交叉学科”为第14个学科门类，多学科之间的融合也将成为常态。数字人文是数字技术与人文学科交叉而形成的新兴跨学科研究领域，甚至有研究显示，数字人文研究论文分布在102个学科领域中。同时，新文科建设也成为当前高校推进学科发展的重要任务，可以说，“新文科”新在融合、新在求变、新在发展。而数字人文无疑为新文科建设指出了一条可行的实践之路，也代表着人文学科发展的新方向和新趋势。

数字人文在国内的发展已整10年，从武汉大学2011年成立数字人文研究中心伊始，国内已陆续有多所高校成立了数字人文研究机构，且呈增长之势。回首这10年，我们一直在思考、一直在探索，从数字人文方法论研究到学科体系形成，从数字人文项目实施到基础设施建设，努力走出中国特色的数字人文之路。“融合与跨界”“积淀与超越”，将会在很长时间内，成为中国数字人文研究和发展的主旋律。可以说，数字人文的根基在于“人文”，而灵魂在于“技术”，好的数字人文研究离不开技术。因此，国内数字人文学者纷纷在各自的研究中不断尝试和使用新的理论和技术。

本期专栏发表的5篇论文，从不同的技术视角探讨了在数字人文领域中的最新实践。上海图书馆陈涛研究团队的《数字人文中图像资源的语义化标注研究》一文从馆藏机构中图像资源的有效利用出发，结合国际图像互操作框架（IIIF）和关联数据技术，提出了从图像层面、对象层面和语义层面进行图像标注的3层模型。标注模型由表及里，从显性数据到隐性知识，层层递进，分层简洁又不失关联，非常适合数字人文领域中图像资源的价值揭示和语义表达。团队中李惠的《跨越时空的对话——构建基于IIIF-IIP语义标注平台的书画记忆链》一文在图像3层标注的基础上，应用社会网络中的“同配性”和“中介中心性”算法构建了书画记忆链模型。该模型可结合已标注的题跋、印章、人物和关联数据信息，可视化地呈现书画中人物之间的传承关系。尽管论文仅以少数书画样本为例，但模型在书画研究中的价值已一览无余，有着广阔的应用前景。中国人民大学加小双团队的《突发性公共危机中数字人文的作用分析——以2019新冠疫情为例》一文是数字研究和人文社会相结合的典型，文章以“信息空间理论”为依据，从编码、抽象、扩散3个维度，对选取的12个国内外针对2019新冠疫情的代表性数字人文项目进行深入分析。数字人文通过数字方法实现了复杂信息的简单化，彰显了其在社会、文化等多层面对应对突发性公共危机所起到的积极作用。华东师范大学彭霞团队的《空间视域下明清女性作家地理分布及其成因——以松江府为例》一文聚焦于江南松江府地区，采用GIS可视化技术以及空间相关性分析方法研究女性作家群体空间分布特征及其形成原因。地理信息系统无疑是数字人文研究的重要组成部分，也将得到更多数字人文研究学者的关注和应用。西藏民族大学赵生辉和云南大学胡莹的《面向数字人文的多语言藏学知识融合框架研究》一文参照和拓展了数字人文顶层本体框架DHTO，围绕时间、地点、组织、个人、事物和时间六大类型，按照自上而下的方式构建了藏学领域知识本体。文章构建的领域本体为藏学数字人文的兴起和发展打下了基础，将会对中国藏学事业现代化的研究与实践产生了积极和深远的影响。

新技术的不断涌现，交叉技术的逐渐引入，顺应了数字人文作为交叉领域的发展趋势，数字技术不等于数字人文，但数字人文离不开技术。本专栏的5篇论文是国内图书情报界在数字人文领域的最新研究成果，本体、GIS、社会网络、关联数据和IIIF技术的应用对象包含了文本和图像这两大主要馆藏资源类型，将引领数字人文技术发展的浪潮。当然，我们也应当看到，技术并非一成不变，其本身也是处于不断的发展中；同时，技术也没有好坏之分，数字人文研究不应盲目追求技术、一味炫技，只有适合项目特点和应用需求的技术才是好的技术。最后，让我们在本期的专栏中一起来领略数字人文的技术之美。